



## הביאנלה השישית לקרמיקה ישראלית

14 אוקטובר, 2009

### עיצוב קרמי תרבות\_אובייקט\_טכנולוגיה

אוצרת: שלומית באומן

#### קול קורא

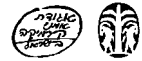
מכנה משותף רחב, בין היוצרים בחומר הוא שיטות העבודה והעיבוד שלו המתורגמות לשליטה מרתקת באמצעות "טכנולוגיה של הקרמיקה", כלומר דרכי העבודה והעיבוד בחומר.

התבוננות על ההתפתחויות הטכנולוגיות השונות בארץ ובעולם והשפעתן בשנים האחרונות על תחומי הקראפט בכלל והעיצוב הקרמי בפרט, מצביעה על כך כי בתחום זה, מתפתחות ללא הרף אפשרויות חדשות ומעניינות המזמינות אותנו למחשבה מחודשת. מגמה זו משקפת את ההבנה כי חיפוש אחרי גישה חדשה לנושא שיטות העבודה – תביא בהכרח לתובנות חדשות בין היצירה בחומר לעולם הטכנולוגי בתוכו אנו חיים.

טכנולוגיות מתקדמות אשר התפתחו בשנים האחרונות יוצרות הבנה חדשה ומרחיבת אופקים של התחום, ומאפשרות פעם נוספת בדיקה של היחסים בין החומר הקרמי - כנציג בולט בעל מאפיינים משמעותיים בתרבות החומרית שלנו - לבין "טכנולוגיה" במובן הרחב של המילה. בדיקה זו תתייחס להיבטים צורניים חדשים כמו לדוגמה תרומתה של המדיה הדיגיטלית לפיתוח עולם צורני חדש, תובנות ביחס לחוויות שימוש הנשענות על הבנה חדשה של שימושים מסורתיים, ופרשנות עכשווית ורחבה למושג "טכנולוגיה של הקרמיקה" אשר תתמקד במבט המתכתב עם טכנולוגיה כמושג משמעותי בתרבותנו. נקודת המוצא של פרשנות זו תהיה מאופיינת בגישה **ביקורתית / פואטית / רפלקטיבית** באמצעות שיטות עבודה ועיבוד **חדשות ומסורתיות**.

ההקשר הרחב של הביאנלה השישית לקרמיקה ישראלית, יהיה אם כך, יחסים בין אדם לטכנולוגיה – כפי שהם באים לידי ביטוי בעיצוב הקרמי. אמני קרמיקה, מעצבים ואמנים מוזמנים לבדוק יחסים אלו אשר יבואו לידי ביטוי גם כנושא בפני עצמו באמצעות החומר הקרמי וגם באמצעות הממד של הפרשנות במפגש בין האובייקט הקרמי ובין שיטות עיבוד מגוונות. בכך תיצור הביאנלה דיון בין היחיד החברה והטכנולוגיה, באמצעות מפגש בין מסורתי לעכשווי, בין High Tech ל-Low Tech, בין חומרי למדומה ודיגיטלי, בין אוניברסאלי למקומי, כמו גם תבחן מחדש באופן רלוונטי שיטות עבודה מסורתיות, ותרומתן לשפה של עיצוב קרמי בן זמננו.

מפגשים אלו, יניבו גוף עבודות, אשר יאפשרו לנו לבחון מגמות חדשות הנובעות משינויים טכנולוגיים, ומשקפות את השינויים המהותיים המתרחשים לנגד עינינו בתרבות ובאים לידי ביטוי בשדה התרבות החומרית בכלל.



## הביאנלה השישית לקרמיקה ישראלית

מפגש פתוח עם אוצרת הביאנלה יערך ביום ד', 23 לדצמבר 2009, 18:00  
אולם נופים, מוזיאון ארץ ישראל תל אביב

הנחיות להגשת הצעות לביאנלה

### שלב ראשון: מיון על סמך תיק עבודות

פורמט הגשה:

תיקיה בגודל מקסימלי A4 א כמצגת PDF / PPT / PPS על גבי CD

תיקי עבודות דיגיטליים (עד 5 MB), ניתן לשלוח ישירות לכתובת: [shlomitb@zahav.net.il](mailto:shlomitb@zahav.net.il)

### תיק העבודות יכלול:

1. טופס הרשמה (מצורף בקובץ זה בעמוד 3)
2. קורות חיים מקוצר
3. 10-7 עבודות קודמות
4. סקיצה של העבודה המוצעת לביאנלה
5. הסבר על העבודה המוצעת לביאנלה (עד 150 מילה)

ניתן להגיש את תיק העבודות עד לתאריך 1 למרץ 2010, כתובת למשלוח:

עבור כנרת פלטי

הביאנלה השישית לקרמיקה ישראלית

מוזיאון ארץ ישראל, תל אביב

רחוב חיים לבנון 2

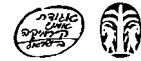
תל אביב 69975

תשובות מעבר לשלב השני יתקבלו במהלך חודש אפריל 2010

### שלב שני - מיון על סמך העבודה הגמורה

- תאריך הגשת עבודות סופיות למוזיאון: 15 לאוקטובר 2010
- תאריך מיון שני ומתן תשובות סופיות יפורסם בהמשך

לכל בירור או שאלה, ניתן לפנות לשלומית באומן במייל: [shlomitb@zahav.net.il](mailto:shlomitb@zahav.net.il)



## הביאנלה השישית לקרמיקה ישראלית

### טופס הרשמה

שם מלא: \_\_\_\_\_

רחוב: \_\_\_\_\_ ישוב: \_\_\_\_\_

מיקוד: \_\_\_\_\_

טלפון: \_\_\_\_\_ נייד: \_\_\_\_\_

כתובת מייל: \_\_\_\_\_

קטגוריה (נא לסמן):

- אמן קרמיקה
- מעצב
- סטודנט, מוסד: \_\_\_\_\_ שנה: \_\_\_\_\_
- אחר: \_\_\_\_\_

בהצלחה,

כנרת פלטי, אוצרת אחראית, מוזיאון ארץ ישראל, תל אביב  
שלומית באומן, אוצרת הביאנלה השישית לקרמיקה ישראלית